

GRIMSKUNK

En novembre 1988, un local de pratique montréalais voit cinq jeunes punks unir leur rage pour jeter les bases de ce qui deviendra quelques mois plus tard **GrimSkunk**. Les premiers enregistrements de ces pionniers du rock alternatif au Québec témoignent d'une longue marche à travers une province vierge de toute structure de diffusion pour ce style musical. **Autumn Flowers** (1991), **Exotic Blend** (1992), **Rooftop Killer** (1993), **GrimSkunk** (1994) et **Meltdown** (1995) s'imposent comme une explosion punk-rock-métal, nuancée de quelques envolées progressives et psychédéliques. Rapidement, une vision internationaliste s'impose à la formation. Alors qu'elle passe des clubs aux salles prestigieuses de grande capacité, elle commence à se sentir à l'étroit au Québec. Après avoir traversé le Canada, le groupe met le cap sur l'Europe et les États-Unis. De ces nombreux périple, il enrichit ses nouvelles chansons d'influences des musiques du monde comme en attestent ses disques **Fieldtrip** (1998) puis, dans un registre plus pop, **Seventh Wave** (2002). Avec la même passion, **GrimSkunk** cultive son indépendance en créant sa propre étiquette de disques, Disques Indica, en 1997. En plus de ses propres productions, le groupe y accueille de nombreux acteurs de la scène locale pétris de talents mais en mal de structures : Les Trois Accords, Dobacaracol, Vulgaires Machins, Caféine... et aussi plusieurs artistes étrangers réputés dont Tryo, Joseph Arthur, The Cat Empire. Après plus de trente années d'activités, le quintette dépasse allègrement le cap des 2.000 spectacles en carrière (devant plusieurs centaines de milliers de spectateurs) incluant de multiples apparitions dans des festivals internationaux prestigieux. Une passion pour la scène immortalisée sur le CD/DVD **Live + DVD unplugged** (2003). **GrimSkunk** ne s'essouffle pas au virage du nouveau millénaire et ravive même sa flamme à la parution de chaque nouvel album : **Fires under the Road** (2006), **Set Fire!** (2012) et **Unreason in the Age of Madness** (2018).

SCÉNOGRAPHIE

Plus de **2.000 spectacles** (Canada, Australie, Allemagne, Belgique, Brésil, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Norvège, Pays-Bas, Suède, Suisse...) incluant nombre de grands festivals internationaux

DISCOGRAPHIE

- ***Unreason in the Age of Madness*** (Disques Indica – 2018)
- ***Set Fire!*** (Disques Indica – 2012)
- ***Skunkadelic*** (Disques Indica – 2011)
- ***Fires under the Road*** (Disques Indica – 2006)
- ***Live + DVD Unplugged*** (Disques Indica – 2003)
- ***Seventh Wave*** (Disques Indica – 2002)
- ***Grimskunk Plays... Fatal Illness*** (Disques Indica – 2001)
- ***EP 2000*** (Disques Indica – 2001)
- ***Fieldtrip*** (Disques Indica – 1998)
- ***Meltdown*** (Disques Indica – 1996)
- ***Grimskunk*** (Disques Indica – 1994)
- ***Exotic Blend*** (Disques Indica – 1992)
- ***Autumn Flowers Rerolled*** (Disques Indica – 1991)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréat «Spectacle de l'année», **Gala GAMIQ** (2018)
- Nomination «Album Rock de l'année» pour l'album ***Unreason in the Age of Madness***, **Gala GAMIQ** (2018)
- Nomination «Artiste de l'année – Choix du public», **Gala GAMIQ** (2018)
- Nomination «Meilleur album indie rock» pour l'album ***Fires under the Road***, **Gala GAMIQ** (2007)
- Nomination «Artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français», **Gala ADISQ** (1995)

CONTACTS

PROMOTION

Disques Indica – Paula Even
514 289-9390 | paula@indica.mu

SPECTACLE

Preste – Nicolas Denis
514 904-1969 | nick@preste.ca