VOÏVOD

En 2023, Voïvod souffle ses 40 bougies avec une détermination intacte. À cette occasion, la formation actuelle – composée de Michel 'Away' Langevin (batterie), Denis 'Snake' Bélanger (chant), Daniel 'Chewy' Mongrain (guitare) et Dominic 'Rocky' Laroche (basse) – réenregistre dix chansons de sa discographie qui composent l'album rétrospectif *Morgöth Tales*. Un coup d'oeil dans le rétroviseur pour une aventure qui se poursuit résolument tournée vers le futur.

Formé en 1983 à Jonquière, Voïvod démarre ses activités musicales en proposant une formule speed metal que le groupe n'aura de cesse de faire évoluer au fil des années. Influencés par la nouvelle vague du heavy metal britannique, la scène punk-hardcore alors en plein essor et le rock progressif des années 70, Michel 'Away' Langevin (batterie), Denis 'Snake' Bélanger (chant), Denis 'Piggy' d'Amour (guitare) et Jean-Yves 'Blacky' Thériault (basse) inventent littéralement leur propre style. Un style qui doit beaucoup à la technique inusitée de son guitariste historique Denis d'Amour, décédé en 2005, et à des textes naviguant entre thèmes lyriques, littérature post-apocalyptique et science-fiction.

Voïvod se démarque également comme la première formation canadienne de ce genre musical à s'exporter hors des frontières du pays en enchaînant les tournées mondiales sur tous les continents. En 2002, le groupe crée la sensation en recrutant à la basse Jason Newsted, membre original de la populaire formation américaine Metallica de 1986 à 2001. Le bassiste participera aux enregistrements des albums *Katorz* (2006) et *Infini* (2009). Le quatuor connaît un autre coup de projecteur en 2006 lorsque sa chanson *The X-Stream* se retrouve dans le jeu vidéo *Guitar hero II*.

Après plus de 40 ans de carrière et fort d'une discographie riche de seize albums studios (*War and Pain*, *Rrroooaaarrr*, *Killing Technology*, *Dimension Hatross*, *Nothing Face*, *Angel Rat*, *The Outer Limits*, *Negatron*, *Phobos*, *Voïvod*, *Katorz*, *Infini*, *Target Earth*, *The Wake*, *Synchro Anarchy*, *Morgöth Tales*), de quatre EP (*Trashing Rage*, *Post Society*, *The End of Dormancy*, *Ultraman*), de quatre albums live (*Voïvod Lives*, *Warriors of Ice*, *Live at Roadburn 2011*, *Lost Machine*), de quatre compilations (*Kronik*, *The Best of Voïvod*, *To the Death 84*, *Build Your Weapons: The Very Best of the Noise Years 1986-1988*) et de deux DVD (*D-V-O-D-1*, *Tatsumaki: Voïvod Japan 2008*), sans oublier des centaines de spectacles à travers la planète, Voïvod fait indiscutablement partie de la légende du métal.

SCÉNOGRAPHIE

Plus de 1.000 spectacles (Canada, Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Chili, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, États-Unis, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Japon, Lettonie, Lituanie, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie) incluant nombre de grands festivals internationaux

DISCOGRAPHIE

- *Morgöth Tales* (Century Media Records – 2023)
- *Ultraman* (Century Media Records – 2022)
- *Synchro Anarchy* (Century Media Records – 2022)
- *Lost Machine* (Century Media Records – 2020)
- *The End of Dormancy* (Century Media Records – 2020)
- *The Wake* (Century Media Records – 2018)
- *Build Your Weapons: The Very Best of the Noise Years 1986-1988* (Noise Records – 2017)
- *Post Society* (Century Media Records – 2016)
- *Target Earth* (Century Media Records – 2013)
- *Live at Roadburn 2011* (Roadburn Festival – 2012)
- *To the Death 84* (Alternative Tentacles – 2011)
- *Warriors of Ice* (Disques Indica – 2011)
- *Infini* (Relapse Records – 2009)
- *Katorz* (Nuclear Blast – 2006)
- *Voïvod* (Surfdog Records– 2003)
- *Voïvod Lives* (Metal Blade – 2000)
- *Kronik* (Linus Entertainment – 1998)
- *Phobos* (Candlelight Records – 1997)
- *Negatron* (Linus Entertainment – 1995)
- *The Outer Limits* (MCA – 1993)
- *The Best of Voivod* (Noise Records – 1992)
- *Angel Rat* (MCA – 1991)
- *Nothingface* (MCA – 1989)
- *Dimension Hatross* (Sanctuary – 1988)
- *Killing Technology* (Sanctuary – 1987)
- *Rrroooaaarrr* (Sanctuary – 1986)
- *Trashing Rage* (Noise Records – 1986)
- *War and Pain* (Metal Blade – 1984)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Album de musique métal/hard de l'année» pour l'album *Morgöth Tales*, Prix Juno (2024)
- Médaille du Député, Assemblée Nationale du Québec (2023)
- Lauréat «Album de musique métal/hard de l'année» pour l'album *Synchro Anarchy*, Prix Juno (2023)
- Nomination «International Artist of the Year», Progressive Music Awards (2019)
- Lauréat «Album de musique métal/hard de l'année» pour l'album *The Wake*, Prix Juno (2019)
- Lauréat «Visionary», Progressive Music Awards (2017)
- Nomination «Metal artist/group or duo of the year», Independent Music Awards (2014)
- Nomination «Album Métal de l'année» pour l'album *Target Earth*, Gala GAMIQ (2013)
- Nomination «Album Métal/Hardcore de l'année» pour l'album *Infini*, Gala GAMIQ (2010)
- Nomination «DVD de l'année» pour le DVD *Tatsumaki: Voïvod Japan 2008*, Gala GAMIQ (2010)

- Lauréat «Favourite metal artist/group», Independent Music Awards (2010)
- Lauréat «Album Métal/Hardcore de l'année» pour l'album *Katorz*, Gala GAMIQ (2007)
- Nomination «Artiste ou formation anglophone de l'année», Gala ADISQ (1990)

CONTACTS

PROMOTION
Sony Music – Marianne Drolet-Paré
514 737-4301 ext. 444 / marianne.drolet-pare@sonymusic.com

SPECTACLE
Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca