

## STEVE HILL

Avec son nouvel album *Dear Illusion*, Steve Hill célèbre en grand ses 25 ans de carrière. Il s'entoure ainsi de la section de cuivres The Devil Horns dirigée par le réputé Jacques Kuba Séguin, récipiendaire du Prix Juno de l'album jazz de l'année en 2020, ainsi que du batteur de l'année aux UK Blues Awards Wayne Proctor (AA Williams, Oli Brown, King King, Ben Poole) ou encore du parolier Joshua Parlett. Johnny Pilgrim voit lui à la réalisation du vidéoclip du premier extrait *Everything You Got* qui précèdera celui de *Don't Let the Truth Get in the Way (of a Good Story)*. Pilgrim a été l'un des réalisateurs chéris de la scène métal avec à son actif les vidéoclips d'artistes tels Kiss (*Crazy Crazy Nights*), Guns N' Roses (*You Could Be Mine*) ou Def Leppard (*Women, Love Bites*).

Steve Hill fait ses débuts sur scène à l'âge de 16 ans. Quatre ans plus tard, il donne plus de 200 représentations qui contribuent au succès de son premier album. Le magazine vancouverois *Real Blues* ne s'y trompe pas en le consacrant «Best Canadian Debut Recordings». Ce premier essai n'est cependant que le point de départ d'une riche discographie : *Call It What You Will* (1999), *Domino* (2002) qui avec un son plus contemporain marque une nette évolution saluée par la critique, *Devil at My Heels* (2007) habile synthèse de rock lourd et mélodique, *The Damage Done* (2009) que Steve Hill enregistre avec son groupe The Majestiks, *Wiplash Love* (2011) mix de southern rock et de rock'n'roll à haute énergie. En 2012, il s'affirme en homme-orchestre avec le premier volume de sa collection *Solo Recordings* qui s'enrichira de nouveaux opus en 2013, 2014 et 2016 avant la parution en 2018 de *The One Man Blues Rock Band*, album enregistré en spectacle. En plus de chanter et de jouer de la guitare, Steve Hill manie désormais l'harmonica, active une grosse caisse, une caisse claire, des cymbales «hi-hat» et encore d'autres percussions avec ses pieds... le tout debout ! En 2020, de nouveaux horizons s'ouvrent sur *Desert Trip*, souvenir sonore d'un road-trip californien aux frontières du folk, du country, du blues et du rock'n'roll.

Avec plusieurs milliers de spectacles à son actif en carrière, Steve Hill construit aussi sa réputation sur les planches. Que ce soit à l'occasion de premières parties prestigieuses (Ray Charles, B.B. King, Jimmie Vaughan, Buddy Guy, Johnny Lang, ZZ Top, The Tragically Hip, Jeff Beck, Metallica, Alice Cooper... ), de collaborations d'envergure (Nanette Workman, Zachary Richard, Michel Pagliaro, Éric Lapointe... ) et bien évidemment en tête d'affiche, il s'impose comme une authentique bête de scène. Prix et distinctions par dizaines (Gala ADISQ, Gala Lys Blues, Prix Juno, Maple Blues Awards) saluent une carrière déjà très riche mais dont on gage que les plus belles pages restent à écrire.

## SCÉNOGRAPHIE

Plus de 1.000 spectacles (Canada, Allemagne, Belgique, Danemark, États-Unis, France, Italie, Norvège, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suisse) incluant nombre de grands festivals internationaux

## DISCOGRAPHIE

- *Dear Illusion* (No Label Records – 2022)
- *Desert Trip* (No Label Records – 2020)
- *The One Man Blues Rock Band* (No Label Records – 2018)
- *Solo Recordings Volume 3* (No Label Records – 2016)
- *Solo Recordings Volume 2* (No Label Records – 2014)
- *Solo Recordings Volume 1 1/2* (No Label Records – 2013)
- *Solo Recordings Volume 1* (No Label Records – 2012)
- *Whiplash Love* (Instinct Musique – 2011)
- *The Damage Done* (Disques Bros – 2009)
- *Devil at My Heels* (Outside Music – 2007)
- *Domino* (Audiogram – 2002)
- *Call It What You Will* (Disques Bros – 1999)
- *Steve Hill* (Disques Bros – 1997)

## PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Guitarist of the Year», Maple Blues Awards (2018)
- Nomination «Entertainer of the Year», Maple Blues Awards (2017)
- Nomination «Electric Act of the Year», Maple Blues Awards (2017)
- Nomination «Guitarist of the Year», Maple Blues Awards (2017)
- Nomination «Electric Act of the Year», Maple Blues Awards (2016)
- Nomination «Guitarist of the Year», Maple Blues Awards (2016)
- Lauréat «Entertainer of the Year», Maple Blues Awards (2015)
- Lauréat «Electric Act of the Year», Maple Blues Awards (2015)
- Lauréat «Guitarist of the Year», Maple Blues Awards (2015)
- Lauréat «Performance artistique», Gala Lys Blues (2015)
- Lauréat «Spectacle de l'année», Gala Lys Blues (2015)
- Lauréat «Artiste blues masculin», Gala Lys Blues (2015)
- Lauréat «Auteur-compositeur de l'année» pour l'album *Solo Recordings Volume 2*, Gala Lys Blues (2015)
- Lauréat «Album blues de l'année» pour l'album *Solo Recordings Volume 2*, Gala Lys Blues (2015)
- Lauréat «Album de blues de l'année» pour l'album *Solo Recordings Volume 2*, Prix Juno (2015)
- Lauréat «Entertainer of the Year», Maple Blues Awards (2014)
- Lauréat «Electric Act of the Year», Maple Blues Awards (2014)
- Lauréat «Guitar Player of the Year», Maple Blues Awards (2014)
- Lauréat «Recording/Producer of the Year» pour l'album *Solo Recordings Volume 2*, Maple Blues Awards (2014)
- Lauréat «Artiste blues masculin», Gala Lys Blues (2014)
- Lauréat «Performance artistique», Gala Lys Blues (2014)
- Nomination «Spectacle de l'année», Gala Lys Blues (2014)
- Lauréat «Performance artistique», Gala Lys Blues (2013)
- Lauréat «Spectacle de l'année», Gala Lys Blues (2013)
- Lauréat «Compositeur de l'année», Gala Lys Blues (2013)
- Lauréat «Artiste blues masculin», Gala Lys Blues (2013)
- Lauréat «Album blues de l'année» pour l'album *Solo Recordings Volume 1*, Gala Lys Blues (2013)

- Nomination «Album de blues de l'année» pour l'album *Solo Recordings Volume 1*, Prix Juno (2013)
- Lauréat «Best Self-Produced CD» pour l'album *Solo Recordings Volume 1*, International Blues Challenge (2013)
- Lauréat «Spectacle de l'année», Gala Lys Blues (2012)
- Lauréat «Performance artistique», Gala Lys Blues (2012)
- Lauréat «Artiste masculin», Gala Lys Blues (2011)
- Lauréat «Album blues et styles associés», Gala Lys Blues (2010)
- Lauréat «Performance artistique», Gala Lys Blues (2010)
- Lauréat «Performance artistique», Gala Lys Blues (2005)
- Nomination «Artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français», Gala ADISQ (2003)
- Lauréat «Performance musicale», Gala Lys Blues (2003)
- Lauréat «Electric Act of the Year», Maple Blues Awards (2000)
- Nomination «Male Vocalist of the Year», Maple Blues Awards (2000)
- Nomination «Guitarist of the Year», Maple Blues Awards (2000)
- Nomination «Meilleure musique originale» pour le film *Post Mortem* (avec Guy Bélanger), Prix Jutra (2000)
- Nomination «Artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français», Gala ADISQ (1999)
- Nomination «Electric Act of the Year», Maple Blues Awards (1999)
- Nomination «Male Vocalist of the Year», Maple Blues Awards (1999)
- Nomination «Songwriter of the Year», Maple Blues Awards (1999)
- Nomination «Guitarist of the Year», Maple Blues Awards (1999)
- Nomination «Recording of the Year» pour l'album *Call It What You Will*, Maple Blues Awards (1999)
- Nomination «Producer of the Year» pour l'album *Call It What You Will*, Maple Blues Awards (1999)
- Nomination «Artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français», Gala ADISQ (1998)
- Nomination «New Artist of the Year», Maple Blues Awards (1998)

## CONTACTS

### PROMOTION

Nathalie Nadeau  
[nathalie@stevemusic.com](mailto:nathalie@stevemusic.com)

### SPECTACLE

Preste – Louis Carrière  
 514 904-1969 / [louis@preste.ca](mailto:louis@preste.ca)