LYDIA KÉPINSKI

Après de longues années de refus dans tous les concours possibles, Lydia Képinski lance en 2016 un EP sobrement baptisé *EP* avant de remporter la quasi-totalité des prix en concours aux Francouvertes.

Un premier album *Premier juin* paru au début de l'été 2018 sous l'étiquette Chivi Chivi la porte un peu partout sur les scènes du Québec et de la France. Cet opus reçoit un accueil à la hauteur de son audace, tant de la critique des professionnels que d'un public toujours plus nombreux à se masser aux pieds de la prophète milléniale. En plus de figurer sur la longue liste du prestigieux Prix de Musique Polaris, elle remporte la catégorie «Album Pop de l'année» au Gala GAMIQ, le Prix André-« Dédé"-Fortin (émergence) au Gala SPACQ et décroche 6 nominations au Gala ADISQ dont «Révélation de l'année», «Album de l'année – Alternatif» et «Album de l'année – Choix de la critique». Dans le même souffle, Lydia Képinski présente le spectacle immersif et historique *Sadenight* au Cinéma L'Amour à Montréal qu'elle rend disponible en intégralité sur Internet.

Un an plus tard, une relecture complète de cet album par des beatmakers tels Cri, Robert Robert ou encore Ryan Playground nous offre un képi-mixtape saisissant aux accents house, minimal ou transe, ainsi qu'un mixtape vidéo.

La Montréalaise émerge au printemps 2022 avec un deuxième chapitre de onze titres ficelé avec Blaise Borboën-Léonard à la réalisation. *Depuis* est la trame narrative de tout ce qui s'est passé depuis l'opus précédent. Résolument plus pop, cet album est un mélange foisonnant de références autobiographiques et d'aventures émancipatrices qui traitent des vertiges de l'identité en se réfugiant dans l'Histoire et une facture littéraire qui emprunte souvent à la mythologie. Lydia Képinski livre le premier spectacle de l'album au Texas dans le cadre de South by Southest avant un retour triomphant sur les routes du Québec avec plus de 50 prestations incluant des lancements à guichets fermés à Montréal et à Québec, ainsi que plusieurs festivals de renom (Festival d'été de Québec, Festival de Musique Émergente, Pop Montréal…) Et de se retrouver de nouveau dans la longue liste du Prix de Musique Polaris, ainsi que finaliste du Prix Slaight Music pour un auteur-compositeur en émergence, sans oublier le sacre dans les catégories «Album Pop de l'année» et «Vidéoclip de l'année – BB (Big Business)» au Gala GAMIQ.

Les portes du succès s'ouvrent toutes grandes devant cette voix aussi fragile qu'invincible de la chanson québécoise. Parions qu'un jour, on saura écrire son nom correctement.

SCÉNOGRAPHIE

200 spectacles (Canada, États-Unis, France) incluant :
- Festival de la Chanson de Tadoussac (2022, 2017)
- Pop Montréal (2022)
- Festival de Musique Émergente (2022, 2018)
- Festival d'été de Québec (2022, 2017)
- South by Southwest (2022)
- Francos de Montréal (2019, 2017)
- Canadian Music Week (2019)
- Coup de Cœur Francophone (2018, 2017)
- Festival d'été de Québec (2017)
- Festival International de la Chanson de Granby (2016)

DISCOGRAPHIE

- *Depuis* (Chivi Chivi – 2022)
- *Premier juin remix* (Chivi Chivi – 2019)
- *Premier juin* (Chivi Chivi – 2018)
- *EP* (Chivi Chivi – 2016)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Finaliste «Prix de la Chanson SOCAN» pour la chanson *Depuis*, SOCAN (2023)
- Nomination «Auteur ou compositeur de l'année / Auteure ou compositrice de l'année» pour l'album *Depuis*, Gala ADISQ (2023)
- Nomination «Album de l'année – Alternatif» pour l'album *Depuis*, Gala ADISQ (2023)
- Nomination «Arrangements de l'année» pour l'album *Depuis* (avec Blaise Borboën-Léonard), Gala ADISQ (2023)
- Nomination «Prise de son et mixage de l'année» pour l'album *Depuis* (avec Sébastien Blais-Montpetit, Blaise Borboën-Léonard, Valentin Ignat, Ghyslain Luc Lavigne), Gala ADISQ (2023)
- Nomination «Simple de l'année» pour le simple *J'aime quand on danse*, Gala GAMIQ (2023)
- Lauréate «Album Pop de l'année» pour l'album *Depuis*, Gala GAMIQ (2022)
- Lauréate «Vidéoclip de l'année – BB (Big Business)» pour le vidéoclip *MTL me déteste*, Gala GAMIQ (2022)
- Nomination «Artiste de l'année», Gala GAMIQ (2022)
- Finaliste «Prix Slaight Music pour un auteur-compositeur en émergence», Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens (2022)
- Nomination «Album Électro de l'année» pour l'album *Premier juin remix*, Gala GAMIQ (2020)
- Lauréate «Prix André-"Dédé"-Fortin» (émergence), Gala SPACQ (2019)
- Nomination «Prix Félix-Leclerc de la Chanson», Fondation Félix-Leclerc (2019)
- Finaliste «Prix de la Chanson SOCAN» pour la chanson *Premier juin*, SOCAN (2019)
- Nomination «Révélation de l'année», Gala ADISQ (2018)
- Nomination «Album de l'année – Alternatif» pour l'album *Premier juin*, Gala ADISQ (2018)
- Nomination «Album de l'année – Choix de la critique» pour l'album *Premier juin*, Gala ADISQ (2018)
- Lauréate «Album Pop de l'année» pour l'album *Premier juin*, Gala GAMIQ (2018)
- Nomination «Artiste de l'année», Gala GAMIQ (2018)
- Nomination «Vidéoclip de l'année» pour le vidéoclip *Pie-IX*, Gala GAMIQ (2018)
- Lauréate «Révélation de l'année», Gala GAMIQ (2017)
- Lauréate «EP Pop de l'année» pour le EP *EP*, Gala GAMIQ (2017)
- Nomination «Chanson de l'année» pour la chanson *Apprendre à mentir*, Gala GAMIQ (2017)
- Finaliste «Prix de la Chanson SOCAN» pour la chanson *Apprendre à mentir*, SOCAN (2017)

- Lauréate, Francouvertes (2017)
- Finaliste, Festival International de la Chanson de Granby (2016)

CONTACTS

PROMOTION
Nat Corbeil – Catherine Poirier
514 244-7202 / catherine@natcorbeil.com

SPECTACLE
Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca