

KIM CHURCHILL

Kim Churchill vit pour et par la guitare. Il combine un jeu d'une technicité redoutable, mêlant «picking» des plus complexes, percussions sur le manche et la caisse de résonnance, «tapping» des deux mains, mélodies d'harmonica, percussions jouées au pied sur lesquels se pose une voix profonde et émouvante. Kim Churchill est une bête de scène doublée d'un virtuose qui dégage néanmoins une authentique modestie.

En 2009, dès la fin de ses études secondaires, Kim Churchill prend la route et offre des prestations dans la rue. La même année, il reçoit la distinction «National Youth Folk Artist of the Year» dans son Australie natale. Après avoir été sélectionné parmi des centaines de candidats au Byron Bay Bluesfest Busker Competition en 2010, il se fraie rapidement un chemin sur la scène locale et partage l'affiche avec Xavier Rudd, Michael Franti, Ben Harper, Paul Kelly, Buffy Sainte-Marie et Bob Dylan lors de ce festival. Ces débuts remarqués lui ouvre les portes des plus grands événements australiens et lui permettent rapidement d'exporter sa musique à travers toute la planète dont plusieurs festivals prestigieux (Glastonbury Festival, Festival d'été de Québec, Festival International de Jazz de Montréal, South by Southwest...). Déjà riche de sept albums – *Kim Churchill* (2011), *Detail of Distance* (2012), *Into the Steel* (2013), *Silence Win* (2014), *Weight Falls* (2017), *Dawn Sounds* (2023), *It's Lovely to Have You Here* (2024) – ainsi que de sa quadrilogie de EP respectivement enregistrés à Berlin, Vancouver, Blue Mountains City et Londres, sa discographie se caractérise par des riffs accrocheurs et une rythmique séduisante, renforçant une habileté musicale hors du commun. Les mélodies vocales du jeune artiste australien s'y accordent à merveille avec son penchant naturel pour les sonorités country-folk.

Régulièrement présent sur les scènes de la province depuis le début de sa carrière, Kim Churchill entretient une véritable passion avec le Québec qu'il considère comme son deuxième chez-lui.

SCÉNOGRAPHIE

Plus de 1.000 spectacles (Australie, Canada, Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Irlande, Italie, Japon, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, République Tchèque, Royaume-Uni, Suède, Suisse) incluant :

- Woodford Folk Festival (2015, 2010)
- Glastonbury Festival (2014)
- Byron Bay Bluesfest (2014, 2011, 2010, 2009)
- North by Northeast (2012)
- Festival d'été de Québec (2011)
- Festival International de Jazz de Montréal (2011)
- South by Southwest (2011)
- Canadian Music Week (2011)
- Memphis International Folk Alliance (2011)
- Peats Ridge Festival (2010)
- Port Fairy Folk Festival (2010)

DISCOGRAPHIE

- *It's Lovely to Have You Here* (Indépendant – 2024)
- *Dawn Sounds* (Indépendant – 2023)
- *Again* (Indépendant – 2021)
- *The End* (Indépendant – 2020)
- *Forgetting* (Rufus Nomad – 2019)
- *I Am* (Rufus Nomad – 2019)
- *Weight Falls* (Cadence Music Group – 2017)
- *Silence Win* (Fontana North – 2014)
- *Into the Steel* (Disques Indica – 2013)
- *Detail of Distance* (Disques Indica – 2012)
- *Kim Churchill* (Disques Indica – 2011)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Chanson *Window to the Sky*, certification Platine ARIA, 70.000 unités vendues (2022)
- Nomination «Blues & Roots Work of the Year» pour la chanson *Second Hand Car*, APRA Music Awards (2019)
- Nomination «Live Roots Act of the Year», National Live Music Awards (2016)
- Nomination «Blues & Roots Work of the Year» pour la chanson *Window to the Sky*, APRA Music Awards (2015)
- Lauréat «National Youth Folk Artist of the Year», Youth Folk Awards (2009)

CONTACTS

PROMOTION

Six Media – Simon Fauteux
514 544-7013 / simon@sixmedia.ca

SPECTACLE

Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca