

HARRY MANX

Agent de rencontres interculturelles, **Harry Manx** marie musique classique indienne et blues du sud des États-Unis. Né sur l'Île de Man, le bluesman est un citoyen du monde. Après avoir passé son enfance au Canada, il partage ensuite sa vie entre Europe, Japon, Inde et Brésil avant de revenir s'installer en Amérique du Nord. C'est au fil de ses nombreux voyages qu'il perfectionne son identité sonore et qu'il peaufine ses spectacles sur des coins de rue, dans des bars ou cafés, mais aussi dans plusieurs festivals. La musique indienne captive particulièrement **Harry Manx** et, au milieu des années 1980, il commence sa tutelle de cinq ans avec le Maître Rajasthani Vishwa Mohan Bhatt qui lui apprend à jouer la fameuse sitar/guitare Mohan Veena qui devient son instrument fétiche. L'artiste est ainsi qualifié de «liaison essentielle» entre musiques de l'Est et de l'Ouest, créant des histoires musicales mariant la tradition du blues et la profondeur du raga indien classique sous l'appellation «mysticssippi». Fort d'une riche discographie, **Harry Manx** compte à son actif de nombreuses tournées aux quatre coins du monde. Sa réputation sur scène lui ouvre les portes de festivals internationaux prestigieux et des clubs de blues parmi les plus réputés à travers la planète. Instrumentiste polyvalent maniant aussi bien sitar, banjo, harmonica, guitare lap steel avec un bonheur communicatif, il transporte son public au cœur de la «Harry Zone».

SCÉNOGRAPHIE

Plus de 1.000 spectacles (Canada, Australie, Belgique, Brésil, Espagne, États-Unis, France, Inde, Italie, Japon, Lituanie, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni, Singapour, Slovénie, Suisse) incluant nombre de grands festivals internationaux

DISCOGRAPHIE

- *Way Out East* (Dog My Cat Records – 2023)
- *Faith Lift* (Dog My Cat Records – 2017)
- *20 Strings and the Truth* (Dog My Cat Records – 2015)
- *Om Suite Ohm* (Dog My Cat Records – 2013)
- *Strictly Whatever* (Dog My Cat Records – 2011)
- *Isle of Manx – The Desert Island Collection* (Dog My Cat Records – 2010)
- *Bread and Buddha* (Dog My Cat Records – 2009)
- *In Good We Trust* (avec Kevin Breit) (Dog My Cat Records – 2007)
- *Live at The Glenn Gould Studio* (Dog My Cat Records – 2007)
- *Mantras for Madmen* (Dog My Cat Records – 2005)
- *Road Ragas (Live)* (Dog My Cat Records – 2004)
- *West Eats Meet* (Dog My Cat Records – 2004)
- *Jubilee* (avec Kevin Breit) (NorthernBlues Music – 2003)
- *Wise & Otherwise* (Dog My Cat Records – 2002)
- *Dog My Cat* (Dog My Cat Records – 2001)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2019)
- Nomination «Acoustic Act of the Year» (avec Steve Marriner), Maple Blues Awards (2019)
- Nomination «Album de blues de l'année» pour l'album *Bread and Buddha*, Prix Juno (2011)
- Nomination «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2011)
- Nomination «Recording of the Year» pour l'album *Strictly Whatever* (avec Kevin Breit), Maple Blues Awards (2011)
- Nomination «Songwriter of the Year», Maple Blues Awards (2011)
- Nomination «Ensemble of the Year» (avec Kevin Breit), Canadian Folk Music Awards (2011)
- Nomination «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2010)
- Nomination «Songwriter of the Year», Maple Blues Awards (2010)
- Lauréat «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2009)
- Nomination «Album roots traditionnel de l'année (groupe)» pour l'album *In Good We Trust* (avec Kevin Breit), Prix Juno (2008)
- Lauréat «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2008)
- Nomination «World Solo Artist of the Year», Canadian Folk Music Awards (2008)
- Nomination «Pushing the Boundaries», Canadian Folk Music Awards (2008)
- Lauréat «Acoustic Act of the Year» (avec Kevin Breit), Maple Blues Awards (2007)
- Lauréat «Songwriter of the Year», Maple Blues Awards (2007)
- Nomination «Recording of the Year» pour l'album *In Good We Trust* (avec Kevin Breit), Maple Blues Awards (2007)
- Nomination «Ensemble of the Year» (avec Kevin Breit), Canadian Folk Music Awards (2007)
- Nomination «Pushing the Boundaries» (avec Kevin Breit), Canadian Folk Music Awards (2007)
- Nomination «Album roots traditionnel de l'année (solo)» pour l'album *Mantras for Madmen*, Prix Juno (2006)
- Nomination «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2006)
- Nomination «Songwriter of the Year», Maple Blues Awards (2006)

- Nomination «Pushing the Boundaries», Canadian Folk Music Awards (2006)
- Nomination «Album roots traditionnel de l'année (solo)» pour l'album *West Eats Meet*, Prix Juno (2005)
- Lauréat «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2005)
- Lauréat «Solo Artist of the Year», Canadian Folk Music Awards (2005)
- Nomination «Album de blues de l'année» pour l'album *Jubilee* (avec Kevin Breit), Prix Juno (2004)
- Nomination «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2004)
- Nomination «Songwriter of the Year», Maple Blues Awards (2004)
- Nomination «Recording of the Year» pour l'album *West Eats Meet*, Maple Blues Awards (2004)
- Nomination «Album de blues de l'année» pour l'album *Wise and Otherwise*, Prix Juno (2003)
- Lauréat «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2003)
- Nomination «Entertainer of the Year», Maple Blues Awards (2003)
- Nomination «Recording of the Year» pour l'album *Jubilee* (avec Kevin Breit), Maple Blues Awards (2003)
- Lauréat «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2002)
- Nomination «Songwriter of the Year», Maple Blues Awards (2002)
- Nomination «Acoustic Act of the Year», Maple Blues Awards (2001)
- Nomination «Recording of the Year» pour l'album *Dog My Cat*, Maple Blues Awards (2001)

CONTACTS

PROMOTION

Six Media – Simon Fauteux
514 544-7013 / simon@sixmedia.ca

SPECTACLE

Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca