

COLIN MOORE

Colin Moore est un auteur-compositeur-interprète montréalais à la voix unique et ensorcelante, souvent comparé aux grands : la voix d'un jeune Springsteen, le rock de Petty, la route de Dylan, l'énergie rebelle de Ness, la force de Cash... Il nous offre des textes libres chantant l'amour dans tous ses extrêmes où l'amitié et la solitude se côtoient allègrement. Dès la sortie de son premier album *Leaving Home*, il se fait remarquer rapidement et enchaîne une série de festivals : Festival d'été de Québec, Festival International de Jazz de Montréal, Canadian Music Week, South by Southwest, North by Northeast... **Colin Moore** tourne sans relâche, tant au plan national qu'à l'international, effectuant plus de 300 dates en deux ans, aux États-Unis, en Europe, au Canada et en Australie, aux côtés d'artistes tels que Joseph Arthur, Alan Jackson, Rodger Hodgson, David Usher, Holly Williams, Jeff Martin, Sophie Hunger & Roseanne Cash. En avril 2011, **Colin Moore** a également été nommé pour le prestigieux Grand Prix de la Relève Musicale Archambault et un prix GAMIQ.

Avec son second opus *Heart of the Storm*, **Colin Moore** nous présente des titres plus rock sans pour autant mettre de côté le charme et l'émotion de ses pièces acoustiques. Appuyé par son groupe, Ryan Battistuzzi (guitare), Vincent Peake (basse) et Dustin Moores (batterie), l'artiste est prêt à reprendre la route armé de sa guitare et son harmonica. *Heart of the Storm* a été enregistré et mixé par John Whynot (Bruce Cockburn, Blue Rodeo, Lucinda Williams, Colin James) et masterisé par Ryan Morey (Arcade Fire, Patrick Watson). **Colin Moore** a vécu cet enregistrement au studio des Tragically Hip comme une expérience profondément inspirante puisqu'il s'agit d'un de ses groupes culte.

Inspirée par le XXI^{ème} siècle, la conspiration, la désinformation et la manipulation des médias, *Heart of the Storm*, «le cœur de la tempête», se veut être le reflet de la vie contemporaine, tout simplement. Partant du principe que tout est en place pour que ces décennies soient les dernières de l'humanité, le folk de **Colin Moore** évoque l'amour qui déchire et qui unit, la famille et l'éloignement, la route, les départs et les quêtes. Sans se vautrer dans le désespoir, c'est plutôt avec une urgence de vivre et un cri animal que **Colin Moore** nous propose son apocalypse. Des pièces comme *Bible Song* et *Heart of the Storm* ajoutent ainsi au disque une touche sombre, une facette de **Colin Moore** que l'on ne connaissait pas. Pour équilibrer le tout, les pièces *Brother* et *Long Road* mettent de l'avant la sensibilité acoustique mieux connue de l'auteur-compositeur-interprète.

SCÉNOGRAPHIE

400 spectacles (Canada, Allemagne, Australie, Belgique, États-Unis, France, Royaume-Uni, Suède) incluant :

- Festival International de Jazz de Montréal (2013, 2010, 2008)
- Montréal en Lumière (2013)
- International de Montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu (2012)
- Festival d'été de Québec (2010, 2008)
- Canadian Music Week (2010, 2008)
- North by Northeast (2008)
- South by Southwest (2008)

DISCOGRAPHIE

- *Heart of the Storm* (Disques Indica – 2012)
- *Accepting the Mistakes* (Disques Indica – 2011)
- *Leaving Home* (Disques Indica – 2010)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Album Chanson de l'année» pour l'album *Leaving Home*, Gala GAMIQ (2010)

CONTACTS

PROMOTION

Preste – Bryan Biondi
514 904-1969 / bryan@preste.ca

SPECTACLE

Preste – Nicolas Denis
514 904-1969 / nick@preste.ca