

CHOSSES SAUVAGES

Suite à un passage atomique sur les scènes des salles et festivals de la province, un Club Soda à guichets fermés à Montréal pour son spectacle *Rework*, une tournée en première partie de *Half Moon Run*, *Choses Sauvages* présente enfin son nouvel album, de nouveau sous l'étiquette Audiogram.

Toujours animé par le souci d'une démarche rigoureuse et méticuleuse, *Choses Sauvages* a mûri sans délaisser son côté rebelle. Son nouvel opus *Choses Sauvages II* se rapproche dorénavant de certaines influences plus électroniques et nu-disco à la façon de L'Impératrice ou du producteur Lindstrøm, tout en poursuivant son voyage fascinant dans les sentiers du funk, inspiré par les Bowie et Bee Gees de ce monde. La quête sonore de la formation, encore plus léchée et mordante, se matérialise en douze chansons et une heure d'écoute. Après plus d'un an à contenir leur énergie, attendez-vous à voir les forces des «cavaliers du groove» décuplées en spectacle. Réputés pour être de véritables bêtes de scène, Marc-Antoine Barbier (guitare), Thierry Malépart (guitare, clavier), Tommy Bélisle (clavier), Philippe Gauthier-Boudreau (batter) sont toujours menés par l'incandescent Félix Bélisle (chant, basse). L'ami Charles Primeau s'échappe de *Foreign Diplomats* le temps des spectacles pour tenir la basse.

Dès septembre 2018, *Choses Sauvages* propose un premier album éponyme à saveur dance-punk dont la réalisation est assurée par Emmanuel Ethier (Corridor, P'tit Belliveau, Chocolat, Pierre Lapointe). Très bien accueilli par la presse québécoise, cet album se voit nommer dans la catégorie «Album de l'année – Alternatif» au Gala ADISQ 2019 et s'impose comme «Album Indie-rock de l'année» au Gala GAMIQ la même année, atteignant par le fait même les sommets des palmarès des radios indépendantes de la province. Plus récemment, la chanson ancrée dans un rock «motorik» effervescent *L'Or et l'argent*, ainsi que l'épopée disco de neuf minutes *Apophis*, co-réalisées avec l'ingénieur du son Samuel Gemme (Gamma Recording Studio) établissent les bases de ce nouveau son plus explosif et dansant que jamais.

SCÉNOGRAPHIE

150 spectacles (Canada, Allemagne, France, Mexique) incluant :

- Festival de Musique Émergente (2022, 2018)
- Festival d'été de Québec (2022, 2019)
- South by Southwest (2022)
- Coup de Cœur Francophone (2019, 2016)
- Festival International de la Chanson de Granby (2019)
- Francos de Montréal (2018)
- Pop Montréal (2014)

DISCOGRAPHIE

- *Choses Sauvages II* (Audiogram – 2021)
- *Choses Sauvages* (Audiogram – 2018)
- *Japanese Jazz* (Indépendant – 2015)
- *Late Night* (Indépendant – 2013)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréat «Album Indie-rock de l'année» pour l'album *Choses Sauvages II*, Gala GAMIQ (2022)
- Nomination «Vidéoclip de l'année – BB (Big Business)» pour le vidéoclip *Dimensions*, Gala GAMIQ (2022)
- Lauréat «Album Indie-rock de l'année» pour l'album *Choses Sauvages*, Gala GAMIQ (2019)
- Nomination «Album de l'année – Alternatif» pour l'album *Choses Sauvages*, Gala ADISQ (2019)
- Nomination «Prix de la Chanson SOCAN» pour la chanson *La Valse des trottoirs*, SOCAN (2019)
- Nomination «Francophone Artist or Group of the Year», Independent Music Awards (2019)
- Nomination «Révélation de l'année», Gala GAMIQ (2018)
- Nomination «Meilleur vidéoclip de l'année» pour le vidéoclip *Ariane*, Gala GAMIQ (2018)
- Nomination «EP rock de l'année» pour le EP *Japanese Jazz*, Gala GAMIQ (2015)

CONTACTS

PROMOTION

Chloé Legrand
438 497-7242 / chloelegrand001@gmail.com

SPECTACLE

Preste – Juliette Lehoux
514 904-1969 / juliette@preste.ca